

All'Assise di Imperia il veterinario novarese sfida i testi che lo accusano «Usai la stricnina soltanto per curare gli animali Nego d'aver scritto la lettera del 'bitter' avvelenato»

Il presidente ricorda all'imputato che il messo comunale di Barengo lo vide servirsi della macchina per scrivere: «Non l'ho mai toccata, si sarà confuso» - Contraddizioni negli orari del viaggio compiuto a Milano nel giorno in cui fu spedita la mortale bevanda: «Sono allergico ai metalli ed evito di portare orologi da polso» - Giunta da Torino al difensore del dott. Ferrari una missiva anonima con minacce - «Se lo fate assolvere vi ucciderò»

Oggi a porte chiuse l'interrogatorio dell'amante

(Dal nostro inviato speciale)

Imperia, 2 marzo.

Che andava a fare a Milano, il dott. Ferrari, il mattino del 23 agosto 1962? A ritirare certi documenti che gli servivano per l'abilitazione definitiva all'esercizio della professione, ha spiegato. Ma proprio in quell'ora in cui egli si affrettava agli sportelli dell'università, ad un altro sportello, quello della stazione di Milano, ufficio raccomandate, qualcuno si presentò per spedire l'infame pacchetto all'indirizzo di Tranquillo Allevi, Arma di Taggia.

Una tragica coincidenza? La terza giornata del processo contro il veterinario di Barengo è cominciata con un'esplosione in profondità sulle ragioni e sugli orari di questo strano viaggio.

Presidente — Dunque, lei dice d'essere partito da Barengo una volta dopo le 9 di quel mattino. Poi?

Ferrari — Poi andai a Monforte, mi fermai in Municipio. Rimanendo rimasti interi, con il segretario comunale dott. Vignati, che egli forse mi avrebbe accompagnato nel viaggio a Milano per certe sue pratiche. L'avevo già detto di aver già provveduto, così andai da solo.

Presidente — Strano, questa non l'avevo mai raccontata. Perché?

Ferrari — Mi pareva una cosa secondaria. Arrivai da solo allo sportello dell'università alle 10,10 o 10,15. Perché c'era, lì nell'ufficio, una vecchia impiegata che mi conosceva dai tempi dell'università, la signorina Montanari, la feci chiamare e la salutai.

Presidente — Anche questa è strana. Pensò che la signorina Montanari rimase così poco impressionata da quell'incidente che non ne ha più parlato? Invece lei ha parlato di lei in ogni momento.

Ferrari — Quel casellante è del mio paese, Signora cretola, insomma, riflettete da cosa può darsi una cosa.

Il presidente, Corrado Garavito, scuote il capo perplessamente: «Sì, ma resta l'impressione che quel mattino il veterinario abbia somministrato il suo passaggio un'infinità di piccoli incidenti, quasi presagiali che un giorno gli sarebbero venuti addosso».

Di ritorno da Milano arriva comunque a Novara e qui fa una deviazione: corre al piazzale della Stazione e s'incontra la vecchia madre e poco dopo lo pare prima anche un'amica di famiglia, la signora Albertina Ferrari. Con sua madre era intesa che l'avrebbe riportata a casa, se avesse finito le commissioni che intendeva fare a Novara: ma non le aveva finite, e la lasciò lì.

Presidente — Perché non portò sua madre a Novara con tanto quel mattino?

Ferrari — Fu lei a non volere, probabilmente per lasciarvi più liberi.

Presidente — Che ora era quando giunse a Novara?

Ferrari — Le 11,30.

Presidente — Come fu a riconfermare?

Ferrari — La vidi nel giardino dell'orologio della stazione.

Ripartito da solo per Barengo, fa un'altra tappa a Monforte: scende di macchina per fermarsi da certi villeggianti torinesi, i signori Agosta, che sono a tavola.

Presidente — Non capisco questa tappa dai signori Agosta.

Ferrari — Ci si conosceva discretamente, mi sarebbe parso strano non passarci lì senza fermarmi.

Ma non è finita. Nell'ultimo tratto di strada il Ferrari carica la vettura due conoscenti, i coniugi Cortellini, e finalmente è a casa, e sono già le 12,15.

Presidente — Mi pare che questi orari lei li abbia cambiati di continuo. Come si regola per l'ora?

Ferrari — Guardate, di solito, gli orologi dei campanelli.

Presidente — Ma come, non aveva orologio?

Ferrari — No, sono allergico all'oro: non lo porto quasi mai. Sono allergico anche alle estensioni di metallo al collo.

Presidente — Questa è strana. Non l'ha mai detta prima di adesso, e si che gliel'hanno domandato? Una volta gliel'hanno detto un uomo che non poteva toccare i metalli: anche questa



Il veterinario Ferrari seduto dinanzi ai giudici durante l'interrogatorio di ieri. A destra l'imputato al banco e, sotto, il suo avvocato Luca Girola che ha ricevuto una lettera minatoria

è una malattia. Lei è allergico anche ai ferri del suo mestiere?

Ferrari — No, a quelli no. Solo all'orologio, non lo porto quasi mai.

Presidente — Lei, naturalmente, nega d'essere venuto quel giorno alla stazione, nega d'aver spedito quel pacchetto. Ma mi spieghi come mai aveva tanta fretta di spedire quel pacchetto con l'università se i termini per registrare la sua posizione sono aperti ancora oggi? Tutta questa fretta, dico la verità, non la capisco.

Ferrari — Eh, signor presidente, non so che le dica. La verità è che non c'è da dire nulla da fare per me.

Sul viaggio di Rinaldo Ferrari a Milano, quindi, nessuna luce nuova ha portato l'interrogatorio. Ma ecco a un altro punto dolente. Siamo nel municipio di Barengo, e i testimoni affermano cose che lui sospet-

tava che proprio il dott. Ferrari, vice sindaco del paese, abbia scritto la lettera d'accompagnamento al dillettore del dolo: anzi avrebbe adoperato carta dell'ufficio comunale, nonché la macchina da scrivere.

Presidente — Badi, il messo spesso ci scriverà del grosso, che ci fanno degli sconti, e i farmacisti, a loro volta, ci danno i farmaci anche senza nostra ricetta. Così i rapporti sono un po' tesi, ecco, tra lei e il messo?

Ferrari — Capisco, ma a Milano lei si recò da un farmacista.

Ferrari — Con quello era in amicizia, non così con il farmacista di Barengo.

Presidente — E questo perché? Lei ordina di tal'ordine la stricnina, per questa cartolina con il colloquio, ma poi non ritenne a prendersela il pomiglioglio. Eppure, in caso di collaudo, non ha scritto quella cartolina da scrivere. Ne aveva una, un'originale, a casa.

Presidente — Vede, ma la aveva prestata la mia fidanzata: ma era come fosse mia.

Presidente — Si ricordi che il messo riferisce un'altra circostanza a suo carico. Il 25 agosto, lei sarebbe ritornato in municipio, al mattino, e avrebbe chiesto al signor Francesco Donati, il messo, se c'era ancora di quella carta che aveva usato alcuni giorni prima. Era presente anche il segretario, questa volta. Il messo le consegnò tutto quel che era rimasto in cassetto, una pila e mezzo di quella carta e lei se ne sarebbe portata via.

Ferrari — E' tutta falsa!

Presidente — Ma allora, quel Donati è un calunniatore? Perché dovrebbe lanciare questa calunnia contro di lei? Ma lo spiega?

Ferrari — Si ricordi, confesso, farò un scambio di persona. Quanto alla «Lezione» di usavano tutti, in Comune, e qualcuno, talvolta, se la portava anche a casa.

Insomma, Rinaldo Ferrari sfidava apertamente i testi che venivano letti a deponere nel prossimo giorno. Ma non è che un anticipo: ora si passa al capitolo più amaro della storia, e anche qui, il veterinario è in contrasto con le deposizioni attese alla ribalta del processo.

È il capitolo della stricnina. Nel pomeriggio del 21 agosto 1962 (ricordiamo che l'Allevi morì la sera del 23), il veterinario si recò nella farmacia di Monforte, e si farmacia dott. Vittorio Barozzi, chiede d'urgenza una scatola di sei fiale di nitrato stricnina. Gli servono — spiega — per un cavallo colto da collasso. Il farmacista, in negozio, queste fiale non le ha: consulta un catalogo, trova il nome del fornitore e, infine, telefona a Novara perché la fornitura gli venga fatta arrivare con la dovuta urgenza. «Tornò nel pomeriggio, verso le 16», gli disse il dott. Barozzi. Ma quel pomeriggio il dott. Ferrari non ritornò. Ritornò, invece, l'indomani mattina, e si prese le fiale che nel frattempo erano arrivate da Novara.

Presidente — Non capisco alcune cose. Prima di tutto perché non sia andato in far-

ma a Barengo per questa non intestata e poi, arrivato, si ritirò nell'ufficio del segretario, con la macchina da scrivere.

Ferrari — E' falso! Io spesso ci scriverò del grosso, che ci fanno degli sconti, e i farmacisti, a loro volta, ci danno i farmaci anche senza nostra ricetta. Così i rapporti sono un po' tesi, ecco, tra lei e il messo?

Presidente — Capisco, ma a Milano lei si recò da un farmacista.

Ferrari — Con quello era in amicizia, non così con il farmacista di Barengo.

Presidente — E questo perché? Lei ordina di tal'ordine la stricnina, per questa cartolina con il colloquio, ma poi non ritenne a prendersela il pomiglioglio. Eppure, in caso di collaudo, non ha scritto quella cartolina da scrivere. Ne aveva una, un'originale, a casa.

Presidente — Vede, ma la aveva prestata la mia fidanzata: ma era come fosse mia.

Presidente — Si ricordi che il messo riferisce un'altra circostanza a suo carico. Il 25 agosto, lei sarebbe ritornato in municipio, al mattino, e avrebbe chiesto al signor Francesco Donati, il messo, se c'era ancora di quella carta che aveva usato alcuni giorni prima. Era presente anche il segretario, questa volta. Il messo le consegnò tutto quel che era rimasto in cassetto, una pila e mezzo di quella carta e lei se ne sarebbe portata via.

Ferrari — E' tutta falsa!

Presidente — Ma allora, quel Donati è un calunniatore? Perché dovrebbe lanciare questa calunnia contro di lei? Ma lo spiega?

Ferrari — Si ricordi, confesso, farò un scambio di persona. Quanto alla «Lezione» di usavano tutti, in Comune, e qualcuno, talvolta, se la portava anche a casa.

Insomma, Rinaldo Ferrari sfidava apertamente i testi che venivano letti a deponere nel prossimo giorno. Ma non è che un anticipo: ora si passa al capitolo più amaro della storia, e anche qui, il veterinario è in contrasto con le deposizioni attese alla ribalta del processo.

È il capitolo della stricnina. Nel pomeriggio del 21 agosto 1962 (ricordiamo che l'Allevi morì la sera del 23), il veterinario si recò nella farmacia di Monforte, e si farmacia dott. Vittorio Barozzi, chiede d'urgenza una scatola di sei fiale di nitrato stricnina. Gli servono — spiega — per un cavallo colto da collasso. Il farmacista, in negozio, queste fiale non le ha: consulta un catalogo, trova il nome del fornitore e, infine, telefona a Novara perché la fornitura gli venga fatta arrivare con la dovuta urgenza. «Tornò nel pomeriggio, verso le 16», gli disse il dott. Barozzi. Ma quel pomeriggio il dott. Ferrari non ritornò. Ritornò, invece, l'indomani mattina, e si prese le fiale che nel frattempo erano arrivate da Novara.

Presidente — Non capisco alcune cose. Prima di tutto perché non sia andato in far-

ma a Barengo per questa non intestata e poi, arrivato, si ritirò nell'ufficio del segretario, con la macchina da scrivere.

Ferrari — E' falso! Io spesso ci scriverò del grosso, che ci fanno degli sconti, e i farmacisti, a loro volta, ci danno i farmaci anche senza nostra ricetta. Così i rapporti sono un po' tesi, ecco, tra lei e il messo?

Presidente — Capisco, ma a Milano lei si recò da un farmacista.

Ferrari — Con quello era in amicizia, non così con il farmacista di Barengo.

Presidente — E questo perché? Lei ordina di tal'ordine la stricnina, per questa cartolina con il colloquio, ma poi non ritenne a prendersela il pomiglioglio. Eppure, in caso di collaudo, non ha scritto quella cartolina da scrivere. Ne aveva una, un'originale, a casa.

Presidente — Vede, ma la aveva prestata la mia fidanzata: ma era come fosse mia.

Presidente — Si ricordi che il messo riferisce un'altra circostanza a suo carico. Il 25 agosto, lei sarebbe ritornato in municipio, al mattino, e avrebbe chiesto al signor Francesco Donati, il messo, se c'era ancora di quella carta che aveva usato alcuni giorni prima. Era presente anche il segretario, questa volta. Il messo le consegnò tutto quel che era rimasto in cassetto, una pila e mezzo di quella carta e lei se ne sarebbe portata via.

Ferrari — E' tutta falsa!

Presidente — Ma allora, quel Donati è un calunniatore? Perché dovrebbe lanciare questa calunnia contro di lei? Ma lo spiega?

Ferrari — Si ricordi, confesso, farò un scambio di persona. Quanto alla «Lezione» di usavano tutti, in Comune, e qualcuno, talvolta, se la portava anche a casa.

Insomma, Rinaldo Ferrari sfidava apertamente i testi che venivano letti a deponere nel prossimo giorno. Ma non è che un anticipo: ora si passa al capitolo più amaro della storia, e anche qui, il veterinario è in contrasto con le deposizioni attese alla ribalta del processo.

È il capitolo della stricnina. Nel pomeriggio del 21 agosto 1962 (ricordiamo che l'Allevi morì la sera del 23), il veterinario si recò nella farmacia di Monforte, e si farmacia dott. Vittorio Barozzi, chiede d'urgenza una scatola di sei fiale di nitrato stricnina. Gli servono — spiega — per un cavallo colto da collasso. Il farmacista, in negozio, queste fiale non le ha: consulta un catalogo, trova il nome del fornitore e, infine, telefona a Novara perché la fornitura gli venga fatta arrivare con la dovuta urgenza. «Tornò nel pomeriggio, verso le 16», gli disse il dott. Barozzi. Ma quel pomeriggio il dott. Ferrari non ritornò. Ritornò, invece, l'indomani mattina, e si prese le fiale che nel frattempo erano arrivate da Novara.

Presidente — Non capisco alcune cose. Prima di tutto perché non sia andato in far-

ma a Barengo per questa non intestata e poi, arrivato, si ritirò nell'ufficio del segretario, con la macchina da scrivere.

Ferrari — E' falso! Io spesso ci scriverò del grosso, che ci fanno degli sconti, e i farmacisti, a loro volta, ci danno i farmaci anche senza nostra ricetta. Così i rapporti sono un po' tesi, ecco, tra lei e il messo?

Presidente — Capisco, ma a Milano lei si recò da un farmacista.

Ferrari — Con quello era in amicizia, non così con il farmacista di Barengo.

Presidente — E questo perché? Lei ordina di tal'ordine la stricnina, per questa cartolina con il colloquio, ma poi non ritenne a prendersela il pomiglioglio. Eppure, in caso di collaudo, non ha scritto quella cartolina da scrivere. Ne aveva una, un'originale, a casa.

Presidente — Vede, ma la aveva prestata la mia fidanzata: ma era come fosse mia.

Presidente — Si ricordi che il messo riferisce un'altra circostanza a suo carico. Il 25 agosto, lei sarebbe ritornato in municipio, al mattino, e avrebbe chiesto al signor Francesco Donati, il messo, se c'era ancora di quella carta che aveva usato alcuni giorni prima. Era presente anche il segretario, questa volta. Il messo le consegnò tutto quel che era rimasto in cassetto, una pila e mezzo di quella carta e lei se ne sarebbe portata via.

Ferrari — E' tutta falsa!

Presidente — Ma allora, quel Donati è un calunniatore? Perché dovrebbe lanciare questa calunnia contro di lei? Ma lo spiega?

Ferrari — Si ricordi, confesso, farò un scambio di persona. Quanto alla «Lezione» di usavano tutti, in Comune, e qualcuno, talvolta, se la portava anche a casa.

Insomma, Rinaldo Ferrari sfidava apertamente i testi che venivano letti a deponere nel prossimo giorno. Ma non è che un anticipo: ora si passa al capitolo più amaro della storia, e anche qui, il veterinario è in contrasto con le deposizioni attese alla ribalta del processo.

È il capitolo della stricnina. Nel pomeriggio del 21 agosto 1962 (ricordiamo che l'Allevi morì la sera del 23), il veterinario si recò nella farmacia di Monforte, e si farmacia dott. Vittorio Barozzi, chiede d'urgenza una scatola di sei fiale di nitrato stricnina. Gli servono — spiega — per un cavallo colto da collasso. Il farmacista, in negozio, queste fiale non le ha: consulta un catalogo, trova il nome del fornitore e, infine, telefona a Novara perché la fornitura gli venga fatta arrivare con la dovuta urgenza. «Tornò nel pomeriggio, verso le 16», gli disse il dott. Barozzi. Ma quel pomeriggio il dott. Ferrari non ritornò. Ritornò, invece, l'indomani mattina, e si prese le fiale che nel frattempo erano arrivate da Novara.

Presidente — Non capisco alcune cose. Prima di tutto perché non sia andato in far-

ma a Barengo per questa non intestata e poi, arrivato, si ritirò nell'ufficio del segretario, con la macchina da scrivere.

Ferrari — E' falso! Io spesso ci scriverò del grosso, che ci fanno degli sconti, e i farmacisti, a loro volta, ci danno i farmaci anche senza nostra ricetta. Così i rapporti sono un po' tesi, ecco, tra lei e il messo?

Presidente — Capisco, ma a Milano lei si recò da un farmacista.

Ferrari — Con quello era in amicizia, non così con il farmacista di Barengo.

Presidente — E questo perché? Lei ordina di tal'ordine la stricnina, per questa cartolina con il colloquio, ma poi non ritenne a prendersela il pomiglioglio. Eppure, in caso di collaudo, non ha scritto quella cartolina da scrivere. Ne aveva una, un'originale, a casa.

Presidente — Vede, ma la aveva prestata la mia fidanzata: ma era come fosse mia.

Presidente — Si ricordi che il messo riferisce un'altra circostanza a suo carico. Il 25 agosto, lei sarebbe ritornato in municipio, al mattino, e avrebbe chiesto al signor Francesco Donati, il messo, se c'era ancora di quella carta che aveva usato alcuni giorni prima. Era presente anche il segretario, questa volta. Il messo le consegnò tutto quel che era rimasto in cassetto, una pila e mezzo di quella carta e lei se ne sarebbe portata via.

Ferrari — E' tutta falsa!

Presidente — Ma allora, quel Donati è un calunniatore? Perché dovrebbe lanciare questa calunnia contro di lei? Ma lo spiega?

Ferrari — Si ricordi, confesso, farò un scambio di persona. Quanto alla «Lezione» di usavano tutti, in Comune, e qualcuno, talvolta, se la portava anche a casa.

Insomma, Rinaldo Ferrari sfidava apertamente i testi che venivano letti a deponere nel prossimo giorno. Ma non è che un anticipo: ora si passa al capitolo più amaro della storia, e anche qui, il veterinario è in contrasto con le deposizioni attese alla ribalta del processo.

È il capitolo della stricnina. Nel pomeriggio del 21 agosto 1962 (ricordiamo che l'Allevi morì la sera del 23), il veterinario si recò nella farmacia di Monforte, e si farmacia dott. Vittorio Barozzi, chiede d'urgenza una scatola di sei fiale di nitrato stricnina. Gli servono — spiega — per un cavallo colto da collasso. Il farmacista, in negozio, queste fiale non le ha: consulta un catalogo, trova il nome del fornitore e, infine, telefona a Novara perché la fornitura gli venga fatta arrivare con la dovuta urgenza. «Tornò nel pomeriggio, verso le 16», gli disse il dott. Barozzi. Ma quel pomeriggio il dott. Ferrari non ritornò. Ritornò, invece, l'indomani mattina, e si prese le fiale che nel frattempo erano arrivate da Novara.

Presidente — Non capisco alcune cose. Prima di tutto perché non sia andato in far-

ma a Barengo per questa non intestata e poi, arrivato, si ritirò nell'ufficio del segretario, con la macchina da scrivere.

Ferrari — E' falso! Io spesso ci scriverò del grosso, che ci fanno degli sconti, e i farmacisti, a loro volta, ci danno i farmaci anche senza nostra ricetta. Così i rapporti sono un po' tesi, ecco, tra lei e il messo?

Presidente — Capisco, ma a Milano lei si recò da un farmacista.

Ferrari — Con quello era in amicizia, non così con il farmacista di Barengo.

Presidente — E questo perché? Lei ordina di tal'ordine la stricnina, per questa cartolina con il colloquio, ma poi non ritenne a prendersela il pomiglioglio. Eppure, in caso di collaudo, non ha scritto quella cartolina da scrivere. Ne aveva una, un'originale, a casa.

Presidente — Vede, ma la aveva prestata la mia fidanzata: ma era come fosse mia.

Presidente — Si ricordi che il messo riferisce un'altra circostanza a suo carico. Il 25 agosto, lei sarebbe ritornato in municipio, al mattino, e avrebbe chiesto al signor Francesco Donati, il messo, se c'era ancora di quella carta che aveva usato alcuni giorni prima. Era presente anche il segretario, questa volta. Il messo le consegnò tutto quel che era rimasto in cassetto, una pila e mezzo di quella carta e lei se ne sarebbe portata via.

Ferrari — E' tutta falsa!

Presidente — Ma allora, quel Donati è un calunniatore? Perché dovrebbe lanciare questa calunnia contro di lei? Ma lo spiega?

Ferrari — Si ricordi, confesso, farò un scambio di persona. Quanto alla «Lezione» di usavano tutti, in Comune, e qualcuno, talvolta, se la portava anche a casa.

Insomma, Rinaldo Ferrari sfidava apertamente i testi che venivano letti a deponere nel prossimo giorno. Ma non è che un anticipo: ora si passa al capitolo più amaro della storia, e anche qui, il veterinario è in contrasto con le deposizioni attese alla ribalta del processo.

È il capitolo della stricnina. Nel pomeriggio del 21 agosto 1962 (ricordiamo che l'Allevi morì la sera del 23), il veterinario si recò nella farmacia di Monforte, e si farmacia dott. Vittorio Barozzi, chiede d'urgenza una scatola di sei fiale di nitrato stricnina. Gli servono — spiega — per un cavallo colto da collasso. Il farmacista, in negozio, queste fiale non le ha: consulta un catalogo, trova il nome del fornitore e, infine, telefona a Novara perché la fornitura gli venga fatta arrivare con la dovuta urgenza. «Tornò nel pomeriggio, verso le 16», gli disse il dott. Barozzi. Ma quel pomeriggio il dott. Ferrari non ritornò. Ritornò, invece, l'indomani mattina, e si prese le fiale che nel frattempo erano arrivate da Novara.

Presidente — Non capisco alcune cose. Prima di tutto perché non sia andato in far-

ma che quel pomeriggio non aveva nessuna voglia di lavorare, ed è risultato il contrario. Sembra che lei fosse animato da risentimento verso il defunto.

Ferrari — Non è esatto, rispondo alle domande degli inquirenti.

Presidente — Bene, allora possiamo alla sua condotta nei confronti di Giovanni Barca, la sua fidanzata. Negli ultimi tempi c'erano state scene di gelosia tra lei e questa giovane, a causa della Lunali. Quando lei andò in vacanza a passare le vacanze, quell'agosto, lei alla sua fidanzata disse che andava a Cervo. Invece andò ad Arma. Ha mentito, ammette?

Ferrari — Lo ammetto.

Presidente — E perché ha mentito? Dice la verità, lei ha mentito perché la sua fidanzata non doveva sapere che lei andava ad Arma, da quella donna, dalla Lunali?

Ferrari — Ma se ad Arma io me la passai con un'altra ragazza. Ripeto che nei nostri ultimi incontri, la Lunali fu assai fredda con me, e io altrettanto con lei.

Renzo Ferrari non si stacca dalla sua versione di sabato: insiste a dire che la Lunali non rappresentava nulla per lui. Ma domani sarà di turno lei, Renata Lunali (e sarà sentita a porte chiuse). La ultima battuta dell'udienza riguarda altre strane contraddizioni del Ferrari: impiegò una decina d'anni a laurearsi (ma c'era la guerra di mezzo) e gli ultimi due, prima della laurea, li occupò a frequentare l'università a Milano. Malgrado ciò, dice e insiste che lui di Milano è poco pratico, «una conoscenza sommaria». Anche le sostanze tossiche le conosceva poco, a sentirlo: anzi, quando gli chiesero di elencare i veleni usati in medicina veterinaria, ne elencò alcuni ma non la stricnina. L'inquirente gli fece: «E la stricnina, non l'ha mai sentita nominare?».

«Sì, adesso, ha lei, ed è la prima volta».

Presidente — E' strano, non le sembra?

Ferrari — Erano interrogatori lunghi e faticosi, signor presidente: io non ricordo che cosa posso aver risposto.

Presidente — Quando le chiesero quale fosse la dose tollerabile di stricnina per un cane, lei rispose due grammi, e con due grammi l'uccidevo un reggimento. E' paradossale, lo ammette?

Ferrari — Avrà detto zero virgola due! Non credo d'aver detto due grammi!

Presidente — Ma è un'enormità lo stesso, e glielo dimostro.

Ferrari — Allora vuol dire che mi sono confuso.

E sulle pericolose confusioni del dott. Ferrari l'udienza s'è chiusa, e chiuso l'interrogatorio dell'imputato. Domani, come abbiamo detto, Renata Lunali, l'avvocato Luca Girola, il difensore del veterinario, ha ricevuto una lettera da Torino, anonima, scritta su un modulo della Presidenza Sociale: lo si minaccia di morte, a colpi di rivoltella, se il Ferrari andrà assolto. Il Pubblico Ministero, venuto a conoscenza della cosa, ha disposto un servizio di vigilanza intorno alla persona dell'avvocato. Ma qui si pensa che l'ipotesi avanzata nella lettera non sia poi così facile a realizzarsi.

Gigi Ghirotti



La vedova del commerciante avvelenato, nella saletta dei testimoni alle Assise di Imperia (Telef. Molise)



Renata Lunali, vedova dell'ucciso, fotografata ieri ad Arma di Taggia tra i suoi due figli (Telefoto-Molise)

CRONACHE DELLA MEDICINA

La «fascicolazione muscolare benigna»

Si tratta d'un disturbo importuno e fastidioso, caratterizzato da rapidissime contrazioni di fibre muscolari, soprattutto alle palpebre, alle cosce ed alle braccia - E' innocuo, ma può destare seri timori per la sua somiglianza con mali gravissimi

Sintomi di malattie gravi ed inguaribili possono in particolari circostanze manifestarsi in individui sani generando un panico ingiustificato. Ciò succede in tutti i settori della medicina. Un esempio tipico in campo neurologico è una sindrome benigna e transitoria che va sotto il nome di «fascicolazione muscolare benigna». Si tratta di contrazioni di piccoli fasci («fascicoli») di fibre muscolari, rapide come il lampo, che appaiono come «gittate muscolari», così superficiali e minuti da non poter determinare in genere spostamento di parti salvo quando si verificano nei piccoli muscoli delle mani. Possono interessare qualsiasi muscolo del corpo ma prediligono le palpebre, le cosce, le braccia ed i polsi. Sono importuni e fastidiosi per la loro insistenza e la loro diffusione ma scompaiono spontaneamente col tempo senza lasciare traccia. Gli individui affetti da questo disturbo risultano perfettamente normali agli esami medici, neurologici, elettrodiagnostici. Appartengono di solito a quel gruppo tipologico che un tempo era genericamente indicato come «temperamento nervoso». Le indagini psicoanalitiche e psicosomatiche hanno messo in rilievo in questi soggetti conflitti inconsci riguardanti il significato del corpo e la competizione sociale ed hanno interpretato la sindrome di fascicolazione benigna come un equivalente muscolare dell'angoscia di fronte a situazioni specifiche. Cause esteriori scatenanti sono considerate il freddo, la fatica, il brusco passaggio da esercizi muscolari attivi alla sedentarietà, fattori tossici vari, quale l'ingestione di diuretici mercuriali e soprattutto l'abuso di tabacco. La sindrome non desta preoccupazioni; i pazienti si rendono in genere spontaneamente conto della sua natura nervosa e passeggera o sono facilmente rassicurabili in questo senso. Terrorizzati invece si presentano spesso al neurologo giovani medici o studenti di medicina che, freschi di studi ma privi ancora d'esperienza, avendo scoperto su se stessi fascicolazioni muscolari, hanno indebitamente sospettato una diagnosi sinistra. Essi hanno appreso che la «fascicolazione», talvolta così fine da venir chiamata «fibrillazione» perché interessante singole fibre muscolari, può denunciare gravi malattie organiche del sistema nervoso. E' questa anzi il sintomo classico di sofferenza delle cellule del corno anteriore del midollo spinale o dei nuclei motori dei nervi cranici situati nel tronco cerebrale. L'importanza dell'esame elettrografico sta proprio nello svelare precocemente le fascicolazioni e le fibrillazioni ancora latenti cioè non rilevabili all'esame clinico. Ma in queste gravi sindromi la fascicolazione non rimane isolata come nella forma benigna; s'associa ad altri sintomi agevolmente rilevabili alla visita neurologica. Proprio l'assenza di questi permette di tranquillare il paziente eliminando ogni dubbio.

Un numero di persone maggiore che in passato chiede oggi con apprensione il parere del neurologo per fascicolazioni innocue. La «fascicolazione muscolare benigna» riesce ora a spaventare anche i non medici. Le malattie terribili godono d'una più vasta celebrità di quelle benigne. La volgarizzazione della medicina ha

largamente arricchito le cognizioni ma anche moltiplicato le ragioni d'allarme. Di fronte alle contrazioni fascicolari e fibrillari il pensiero del pubblico che ha morso il frutto della divulgazione corre subito ad esiziali processi degenerativi lenti e progressivi conducenti a devastazioni muscolari ed a paralisi: la sclerosi laterale amiotrofica, l'atrofia muscolare spinale, la siringomia, la poliomielite cronica. Oppure a severe malattie centrali infiammatorie e tossiche: la paralisi progressiva, l'encefalopatia etilica, la celluloradialeonevritica. Oppure alle compressioni midollari da tumori spinali o da ernia del disco. Oppure ancora ad altre malattie meno preoccupanti ma sempre serie come le postumi o gli equivalenti di paralisi periferiche e la cosiddetta coria fibrillare. Questi nomi insonnanti e mai compresi turbano confusi nella mente del soggetto impaurito. L'impressione del ricordo ne aumenta l'effetto terrifico.

Dobbiamo allora giudicare imprudente il favorire la cultura medica popolare? Io direi di no. Nozioni aride e frammentarie, presentate in veste erudita e tecnica, favoriscono l'ansia, mentre un'esposizione piana, coordinata ed avveduta la può attenuare. Essa fa risaltare dei vari sintomi i significati allarmanti e periculosi ma pure le possibilità indifferenti e benigne. Invita a mantenere di fronte ad una minaccia alla salute un atteggiamento razionale, maturo, invece di regredire a comportamenti magici, primitivi. Inoltre induce a sorvegliarsi meglio ed a ricorrere al più presto al medico. Questi potrà nella maggior parte dei casi di-

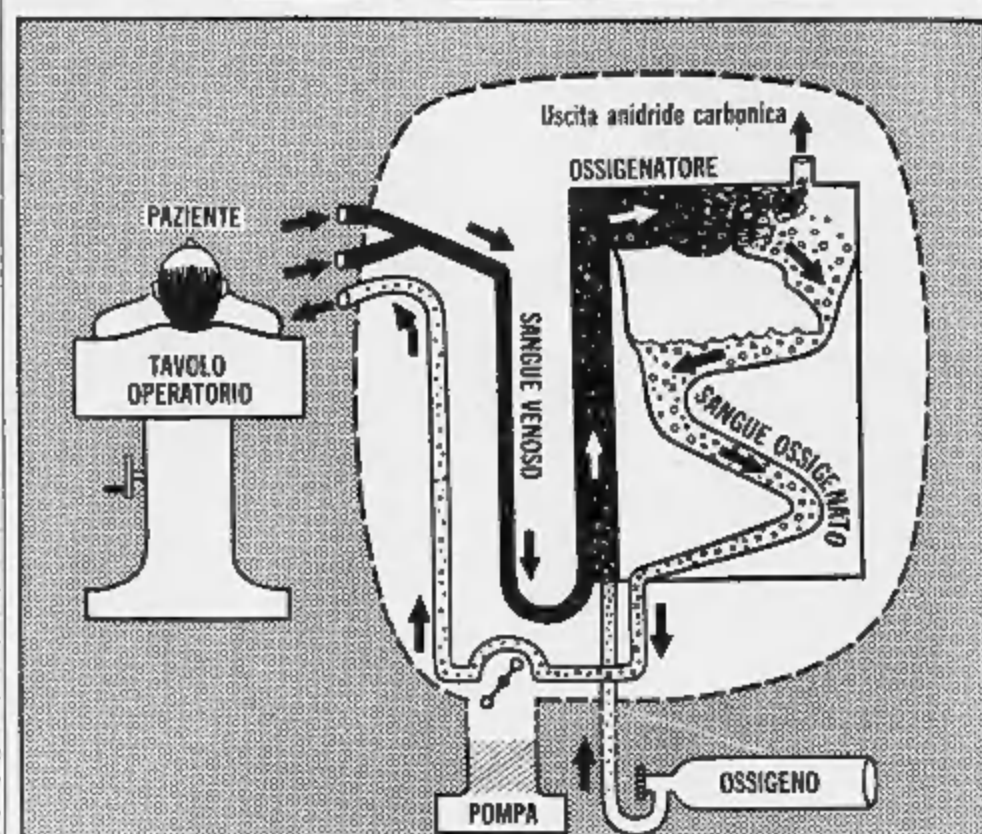
mostrare infondato il timore; ma sarà anche in grado di riconoscere in tempo i sintomi di malattie gravi che, se diagnosticate troppo tardi, potrebbero risultare incurabili. Non pare infine possibile sottrarre le sole conoscenze mediche a quel vasto movimento espansivo e comunicativo che anima tutti gli indivi-

zi della cultura contemporanea; ma sarà anche in grado di riconoscere in tempo i sintomi di malattie gravi che, se diagnosticate troppo tardi, potrebbero risultare incurabili. Non pare infine possibile sottrarre le sole conoscenze mediche a quel vasto movimento espansivo e comunicativo che anima tutti gli indivi-

zi della cultura contemporanea; ma sarà anche in grado di riconoscere in tempo i sintomi di malattie gravi che, se diagnosticate troppo tardi, potrebbero risultare incurabili. Non pare infine possibile sottrarre le sole conoscenze mediche a quel vasto movimento espansivo e comunicativo che anima tutti gli indivi-

Soluzione di destrosio invece di sangue nelle moderne macchine cuore-polmone

In questo modo l'apparecchio, che assicura la circolazione quando si deve operare sul cuore, non richiede più l'intervento di molti donatori e si adopera senza preavviso



Raffigurazione schematica d'un moderno apparecchio cuore-polmone artificiale. Tutto l'apparecchio delimitato dalla linea tratteggiata viene riempito, all'inizio dell'intervento, con una soluzione zuccherina (destrosio al 5%), in sostituzione del sangue. Inoltre, tutto l'apparecchio delimitato dalla tratteggiatura è costituito di materiale plastico, immediatamente pronto all'uso ed utilizzabile una sola volta.

La ricerca di farmaci chimici capaci di contrastare il cancro

Un opportuno concorso a premi bandito dalla Lega italiana per la lotta contro i tumori - Tema: «gli antimitotici» - Questi sono sostanze atte ad impedire la moltiplicazione e la proliferazione delle cellule - Il problema è colpire quelle anormali, maligne, senza danneggiare le altre

La Lega italiana per la lotta contro i tumori ha bandito una grande iniziativa di stimolare con assegnazione di premi la ricerca di farmaci antimitotici, capaci di impedire la moltiplicazione e la proliferazione delle cellule anormali, maligne, senza danneggiare le altre. Il premio è di lire 10 milioni. La ricerca è aperta a tutti i ricercatori, italiani e stranieri, e si svolge in tutto il mondo. La Lega italiana per la lotta contro i tumori ha bandito una grande iniziativa di stimolare con assegnazione di premi la ricerca di farmaci antimitotici, capaci di impedire la moltiplicazione e la proliferazione delle cellule anormali, maligne, senza danneggiare le altre. Il premio è di lire 10 milioni. La ricerca è aperta a tutti i ricercatori, italiani e stranieri, e si svolge in tutto il mondo.

Altri farmaci antitumorali, chiamati «antimetaboliti», agiscono interferendo con i processi metabolici delle cellule tumorali. Questi farmaci sono in grado di bloccare la sintesi di acidi nucleici e proteici, impedendo così la crescita e la sopravvivenza delle cellule tumorali. Gli antimetaboliti sono divisi in due gruppi principali: i bloccanti della sintesi del DNA e i bloccanti della sintesi del RNA. Gli antimetaboliti sono divisi in due gruppi principali: i bloccanti della sintesi del DNA e i bloccanti della sintesi del RNA.

La ricerca di farmaci chimici capaci di contrastare il cancro è un campo di studio molto attivo e promettente. Gli scienziati stanno cercando di identificare nuove molecole che possano interferire con i processi di crescita e di sopravvivenza delle cellule tumorali. La ricerca è in corso in tutto il mondo e si prevede che in futuro saranno disponibili farmaci sempre più efficaci e specifici.

La ricerca di farmaci chimici capaci di contrastare il cancro è un campo di studio molto attivo e promettente. Gli scienziati stanno cercando di identificare nuove molecole che possano interferire con i processi di crescita e di sopravvivenza delle cellule tumorali. La ricerca è in corso in tutto il mondo e si prevede che in futuro saranno disponibili farmaci sempre più efficaci e specifici.

I genitori devono sorvegliare tutto Troppi bimbi avvelenati da conegrina, vernici, liquori

Anche il ddt e gli anticrittogamici rappresentano un grave pericolo se lasciati a portata di mano dei piccoli - Il maggior numero di incidenti avviene durante i periodi dedicati dalle casalinghe alle pulizie annuali - Negli ultimi anni si è notato, a Torino, un continuo aumento di questi tragici casi

In questi ultimi anni, e con un progressivo, doloroso aumento al tempo stesso, di casi di avvelenamenti accidentali in bambini, il fenomeno va però acquistando una notevole e triste importanza fra le cause di morbosità infantile.

Nella nostra città, per esempio, dove l'ospedale di-

stria è, forse, più frequente per vari motivi, si è visto in una recente pubblicazione di Di Cagno e collaboratori che nella Clinica Pediatrica Università di Torino, nel 1962, sono stati registrati 125 casi di avvelenamenti accidentali in bambini, di cui 103 in età compresa fra i 1 e i 5 anni.

Nella nostra città, per esempio, dove l'ospedale di-

stria è, forse, più frequente per vari motivi, si è visto in una recente pubblicazione di Di Cagno e collaboratori che nella Clinica Pediatrica Università di Torino, nel 1962, sono stati registrati 125 casi di avvelenamenti accidentali in bambini, di cui 103 in età compresa fra i 1 e i 5 anni.

Quelli sono allora i prodotti che in maggior misura sono coinvolti in tali avvelenamenti?

In primo luogo quelli di uso domestico per uso domestico, quali la conegrina e derivati, il petrolio, la benzina, l'acquaragia, l'ammoniaca, il ddt, le vernici, l'acqua di Colonia ecc.; più frequenti fra tutti gli alcoolici, soprattutto le numerose bevande alcoliche ad alta gradazione (vini liquori, cognac, ecc.).

Nelle campagne, invece, sono più frequenti gli avvelenamenti da anticrittogamici con cui sono cosparse verdure e frutta per la loro azione antiparassitaria e che, come è ben noto, se ingerite anche in piccole quantità portano sempre a gravi intossicazioni e sovente a morte.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

Quando si tratta di medicinali l'avvelenamento può essere causato da errori di somministrazione, o più frequentemente da spontanea ingestione da parte del bambino. Questo avviene soprattutto rappresentando dai sonniferi e dai sedativi di cui si fa così largo uso a abuso oggi dai purganti, dai prodotti contro la tosse, ecc.

L'opera postuma di un giovane scrittore, morto due anni fa

«L'annaspò» di Raffaele Orlando in scena al Piccolo Teatro di Milano

Il dramma si svolge in uno squallido ambiente di vizio e di miseria - L'esecuzione diretta da Virginio Puecher

(Dal nostro inviato speciale)

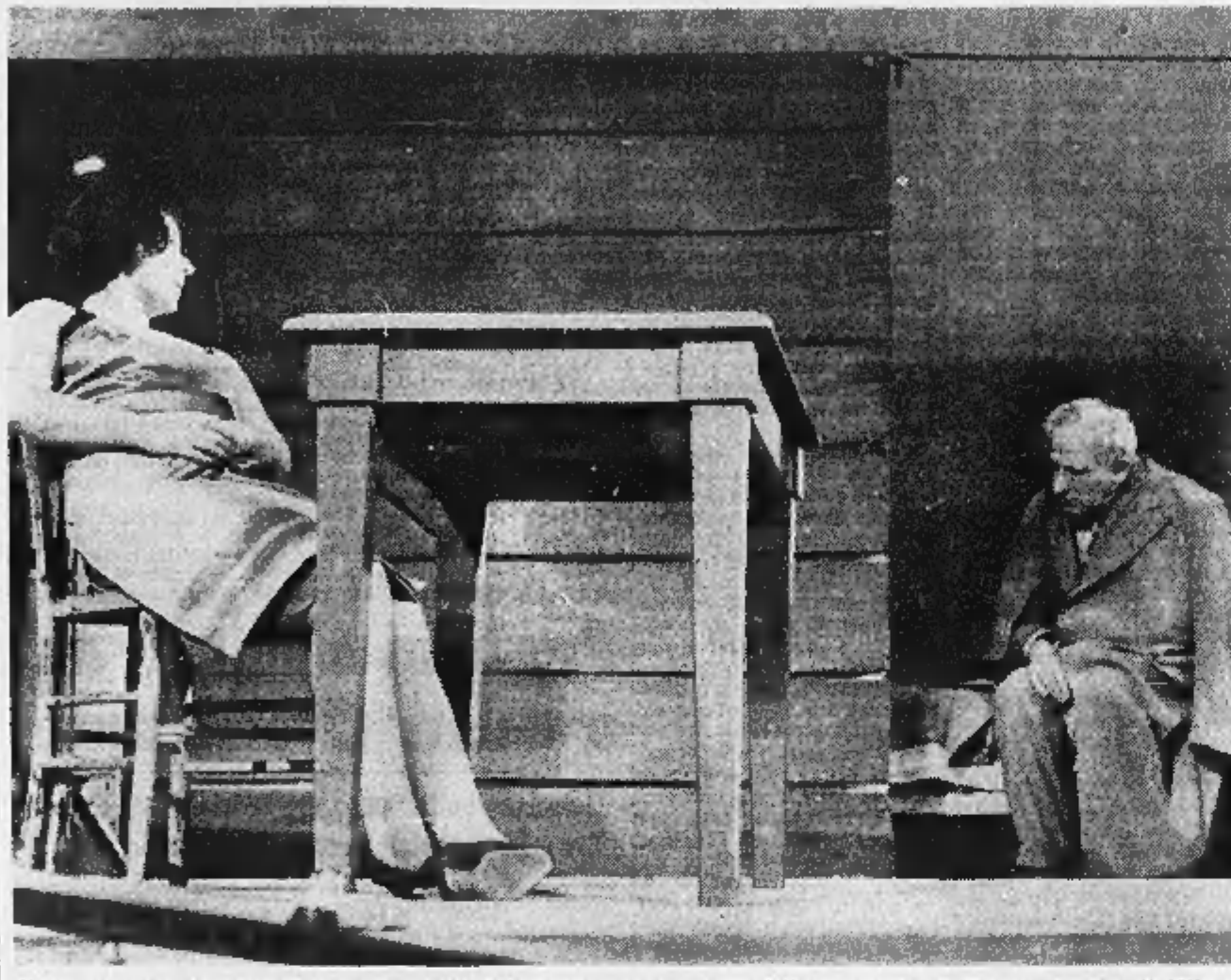
Milano, 2 marzo. Raffaele Orlando, autore del «L'annaspò», è morto giovane ma non circa due anni. Era stato allievo di Orazio Costa all'Accademia d'Arte drammatica di Roma, poi era entrato al Piccolo di Milano, aiuto regista di Strehler. L'incontro con Strehler fu per lui determinante: il giovanissimo trovò nel giovane, e illustre maestro, uno stimolo, una costante illuminazione artistica, una disciplina. Orlando era un irrequieto, avido di vita, curioso della vita, ansioso di riscoprire ed esprimere, a modo suo, il «L'annaspò». L'edizione in libreria di un mese dopo la sua morte, quella in palcoscenico è di statura, al Piccolo di Milano, con la regia di Virginio Puecher.

Che cos'è questo «L'annaspò»? Le sue caratteristiche sono quelle della drammaturgia verista, a meglio dire realista, e di tanto in tanto, è un squallido, turpe ambiente di miseria, di vizio e di delitto, è il sottobosco della società. Falsari, ladri, prostitute, alcoolizzati, e colpi di pistola. Le scene si svolgono in un casertano ultra-popolare, una specie di grossa lupanale. La scenografia (di Luciano Damiani) mostra, sezionando arditamente, un focolare spaccato. Luce verdastria, atmosferica grigia, le scene che salgono su, verso un'impossibile evasione, i ballati con la biancheria stesa e gocciolante, e i gabinetti ben spazzati, in primo piano. Questi gabinetti hanno una parte importante nello spettacolo, lubrificano allusivi: gente che entra, ed esce rilassandosi, senti lo scroscio dell'acqua, e in un istante si buttano i residui inavuti della raffinatezza, fanno ingorgo e il protagonista ci muore, ammazzato.

Ricavata una pianerottolo e l'altro è la stanza poverissima, sistemata come una baracca, di Ada Merigola, di anni 23, e di Lino Randaccio, di anni 28. Veramente la stanza era stata usata da un altro, il corsaro del liquore e dei senili, il bidone, ricoverato al manicomio, e che si ucciderà dopo aver tentato di ammazzare un compagno. Lo vediamo in poche scene brevi alle prese con il genero. Dialoghi di ingiurie, insulti, ragnetti, che si susseguono, danno un'idea di un aspetto odioso. E' costui un «irrecuperabile»; il lavoro gli fa schifo, non gli regna il farsi mantenere dalla moglie che sgobba, e cammina e ne prete per la città a vendere i detersivi. A quel disastroso bilancio familiare il Randaccio contribuisce spacciando biglietti falsi e facendo il tagliaborsa.

Ada è l'unica personaggio complesso del dramma, con una sua figura concentrata, rissosa e amorosa; è una di quelle vittime della malavita pronta ad ogni crimine, se il demone capote, ma capace di abili sacrifici e di rabbie, sconvolgenti tenerezze. Non si può negare a questo personaggio un certo fascino atroce. Il marito, in una delle sue scene, le suggerisce per scherzo, che con un faccino così molto dolce e simpatico, poco dopo Ada fa entrare uno qualunque, un piccolo piazzista antipatico, lo seduce in un baleno, si butta sul letto seminudissimo, e una lancia che divide la stanza in due, e ne esce col cipiglio duro, come scrosciando, con la mano tesa e imperiosa: 3.000, per acquistare un paio di scarpe. Il dominatore quasi pezzotto, ma ne va orgoglioso, e Ada, per quel gesto di un minuto, è rimasta incinta. Sono i fatti culminanti. Ada è come devastata, allucinata. E la povera storia volge alla fine: vediamo scene di noia e di noia, e consiglio, si sono fatti un jazz, urli, strepiti, contorcimenti e perversi fantasmi; è una marcia che mette i brividi, e poi ricatti, litigi, botte e sevizie, e così via. Alla fine Ada strazza il bambino, e il Randaccio è ucciso a rivoltellate dalla polizia che lo ha sorpreso. Il dramma finisce in un lungo lamento di Ada, gonfio di pianto, lito di inasprimenti, lacerato di intenzioni, e che, prima dell'assoluzione del prete, invoca un riscatto di comprensione, di solidarietà e di pietà umana.

Che cosa può distinguere queste scene da tante altre, popolari, veristiche, brutali che esalta il cinematografico? Le abbiamo detto: la ricerca di un linguaggio. Qualcosa che ci comunichi direttamente, dal dentro, in sostanza inconfondibile razionalmente, e tutta intrisa di terrore, e zingheria di ciò che è umano: il male, la quale esso è, nell'inconscio, e con una inavvertita smania di evadere, di uscire, senza sapere come. A leggere il testo, questo tentativo produce un certo effetto. Difficile analizzarlo, per dir «così tradito battuto per battuto, ma ci senti il ter-



Edda Albertini (Ada) e Franco Sportelli (Vincenzo) in una scena della commedia al Piccolo Teatro di Milano

lo crediamo: il dramma piuttosto il sospetto che passando dalla pagina alla ribalta il linguaggio troppo composto, voluto e involuto, non regga, al sfidarsi in una sua intima incoscienza. E ci senti più il tono del «bozzetto» verista, che quello di un dramma umano.

La regia di Puecher è accorta, equilibrata, misurata, e giunge ad aspri effetti senza tanto il dramma quanto di perenne dolore. Gli attori furono bravi e felicemente intonati: con particolare violenza, con accenti rigorosi Franco Graziosi (il Randaccio), e poi Franco Sportelli (il Vincenzo), Nico Pepe, Raffaele e Wilma Casagrande. Ma bravissima è stata Edda Albertini. Questa attrice sa reggere un'intera scena, come dire? tutta terrestre, tutta affondata nella miseria e nel male, e che tuttavia non le impedisce di trarne una voce di lamento, come un piano soffocato che riprende il cuore. Ed anche in questa Ada ha dato un'immagine rilevante e pur disfatta, turpe e tuttavia sofferente e paziente, che è stata l'unica nota affabile, umana, dello spettacolo. Il quale, diciamo pure, è spettacolo deprimente, il che non ci pare giovi di molto all'arte e, naturalmente, meno che mai a uno stimolante divertimento. Sala gremita, vivaci e insistenti battimanti, tutti gli interpreti applauditi.

Francesco Bernardelli

Il pubblico di Stoccolma non aveva mai assistito a una commedia così scabrosa

Scandalo al Teatro Drammatico svedese per un audace spettacolo di Bergman

Il regista cinematografico ha curato la regia de "Il balcone" di Genet con una spregiudicatezza senza limiti - L'azione si svolge in una casa di appuntamenti del Sud America - Due attrici completamente svestite in scena



Bibi Andersson, una delle più celebri attrici svedesi, deve esibirsi completamente spogliata sul palcoscenico

(Dal nostro corrispondente)

Stoccolma, 2 marzo. Il nuovo lavoro che Ingmar Bergman, nella sua qualità di direttore del Teatro Drammatico di Stoccolma, ha presentato in questi giorni sulla scena, è stato definito dai critici «il panorama della perversione umana». Il testo è del scrittore francese Jean Genet: «Il balcone», un dramma che non esita a sfidare la moralità, mentre sono ampiamente rappresentati i desideri e gli istinti più bassi dell'uomo.

Il dramma si svolge in una lussuosa casa di tolleranza in un Paese non nominato del Sud America. Bergman ha sviluppato la sua regia trasformando quell'ambiente in un mondo isolato, dove paradiso e inferno si confondono in una mescolanza di toni apocalittici. I saloni della casa sono numerati, a seconda della qualità degli ospiti: le maschere più perverse avvengono nel locale 35. Qui un funzionario assatur di potere, ma che la natura ha condannato all'impotenza, può rivestirsi del mantello di eremita e trascurare la sua dignità, con un capo della polizia, corrotto e ateo, può indossare i paramenti di vescovo, entrambi per soddisfare i propri istinti. Nel salone 35 un capitano che non diventerà mai maggiore può vestirsi da generale e comandare un esercito di donne pronte per lui a mettersi sull'attenti o a strisciare in terra preparandosi all'assalto contro un nemico immaginario.

Ingmar Bergman si dimostra ancora una volta un grandissimo regista; ma lo spettacolo pone un fondamentale problema di morale. Al «Drammatico» di Stoccolma vanno di regola in scena lavori di altissima qualità che possono turbare lo spirito, ma che sono sempre stati contenuti

nei limiti della decenza; in Svezia si dice oggi che Bergman ha superato ora questi limiti anche sulle scene di teatro, dopo averli più volte violati nei suoi film più famosi.

Sul regista, sulla sua moralità, sul suo spregiudicato modo di presentare la vita, è in corso dall'autunno una polemica vivacissima a causa del film «Il silenzio», che ha oltrepassato ogni confine nella sua spregiudicatezza. Oggi il tono di questa polemica si sta facendo rovente per il modo del tutto inedito con cui è stata curata la regia de «Il balcone». Bergman aveva detto che avrebbe presentato sul palcoscenico una donna completamente svestita: ne fa apparire due, o le altre ventiquattro interpreti femminili hanno indossato soltanto indumenti ridottissimi.

Nella rappresentazione le scene grafiche del testo sono puntualizzate con abbondanza di dettagli e violenza di linguaggio. Bergman dice che occorre far vedere al pubblico la vita nella sua realtà e non agendo sulle illusioni; si proclama moralista, credente a neo-realista; per lui l'arte è una cosa che può apparire in molteplici manifestazioni, senza per questo offendere la coscienza degli uomini.

In questa luce si può comprendere come due grandi attrici si siano sottoposte volentieri alle audaci esigenze della regia: Marie e una donna che piagata soltanto dopo una difficile e lenta opera di persuasione. Nel lavoro appare però una scena di spogliarellismo che i più hanno giudicato inutile: ancora una volta il regista ha esagerato.

Arti ed artisti

I cavalli di Roccati e l'astrattismo di Scanavino

Non c'è forse nella viva natura una forma più bella e nobile della «forma» (dovremmo intenderla come forma plastica) del cavallo; o si pensi come la rappresentazione gli scultori del Partenone, quelli della quadriga di S. Marco, Donatello, Paolo Uccello, Tiziano, Velasquez, Rubens, Géricault, Delacroix, Degas e via dicendo per secoli millenni. Ma l'arte contemporanea non ha fiducia nelle forme della natura, e tanto meno in quelle belle e nobili: anzi, le schiva e se può le stravolge. Fu Lionello Venturi a proclamare che «l'animalità», l'arte moderna s'era liberata dal pregiudizio del «bello».

Così sia. E così è avvenuto anche per il bravo pittore chiese Luigi Roccati nella sua ultima fase figurativa, assai diversa da quelle precedenti, che Raffaello De Grada, nella presentazione ha definito il «limbo dove si attua una buona pittura generica» (galleria «L'Apprendo»).

Generico o no, sverve della «buona pittura». E buonissimo era ed è quello di Roccati, che altre volte diciamo doppiato di senso di libertà e di gioia coloristica, d'un respiro ampio, d'un vigore virile nella visione meditata e severa della realtà naturale. Ma da un paio d'anni Roccati ci fa vedere nella maggior parte dei quadri suoi aspetti, «ha trovato la sua vena più certa».

«L'Apprendo», in questi profili di cavalli scanditi su un cielo neutro, cavalli che non sono gli animali così cari alla pittura ma forme solenni di una cifra spirituale.

Questa «cifra spirituale» è alcune volte derivata dal «Novecento» di Sironi, moltissimo dalla bene nota paradosso «variazioni» sul tema «cavalli» e «cavalli a cavallare» di Marino Marini, nelle quali si vede il ricordo di Marino Marini, il più grande scultore italiano, eppure la «Scultura italiana» moderna, di Roberto Salvini, della «Silvana editoriale d'arte», la forma del cavallo diventa tutto, un dinosauro, un

«cavallone», uno struzzo, una foca, quando non uno schelegno di roccia, tranne che un «cavallone»; o allora, ci si domanda perché l'artista insista a muovere da questo tema naturale, unicamente per analogia.

Le derivazioni dal Marini di Roccati sono assai molto moderate, eleganti nel loro espressionismo. Non è il compito della cronaca trarre dai suoi quadri, che del resto nessuno le chiede. Ma se possiamo capirlo, è un augurio, che Roccati non si lasci inebriare dal successo di questa sua mostra, non abusare di «cifre spirituali». E' tanto facile fabbricare e poi resistere definitivamente impigliati, come è accaduto a parecchi nostri illustri maestri. Un carattere bellissimo della pittura di Roccati è la robusta scioltezza, che è un peccato che un tale inteso aggiornamento del gusto la tradisca.

Emilio Scanavino che ricompare a Torino, alla «Busanella» (ricordiamo la sua presenza, fra l'altro, alla «Francia» del '61), è uno dei più tenaci assertori italiani della possibilità di infondere «vibrazioni sentimentali» al «non figurativo». In queste sue pitture dove il fucile nero ed il loro lavaggio (ricorda forse delle sue origini liguri) predominano costituendo lo spazio ideale — non certo preconcetto — per l'insediamento d'un suo moto, motivo a sviluppo di massa o gabbia scheletrica, un segreto moto drammatico tenta di palesarsi con l'unica voce possibile all'arte astratta: l'interazione del segno e del rapporto cromatico. E' una linea che lo Scanavino da anni persegue con severa applicazione, contrapponendo — non dice il presentatore Alberto Martini — «il suo personale mondo di pensieri e di sentimenti», che forzatamente resta un quasi monologo, al dialogo che è proprio dell'arte figurativa.

mar. ber.

Un allarmante bilancio alla assemblea dei registi e sceneggiatori

Il cinema italiano in difficoltà produzione ferma, credito bloccato

«Da otto mesi non facciamo più niente», grida un elettricista al microfono - 4500 lavoratori dello spettacolo licenziati nel 1963, duemila sotto-occupati - Si chiede un intervento statale

(Nostra servizio particolare)

Roma, 2 marzo. Le tre industrie principali del cinema, le più vistose, sono il cinema di produzione, il cinema di distribuzione (il produttore Monro Stah), e il cinema di finanziamento (il finanziere). Questo risultato da inchiesta è stato più o meno approvato sulla struttura economica della città. Il movimento economico, nel cinema, è incominciato presto: si potrebbe perfino indicare una data, il settembre del 1962, quando il cinema italiano cominciò a vincere i festival (ha vinto tutti i più importanti nel 1963).

Oggi la produzione cinematografica a Roma è ferma: o quasi. Ci sono solo film in lavorazione con titoli poco sicuri, come gli esordi della Dina. Totò contro il mercato nero. Lo setto vipers ecc. Quattromilacinquecento lavoratori dello spettacolo sono stati licenziati nel 1963: due-

mila sono i sotto-occupati. Il credito è bloccato: la sezione cinematografica della Banca Nazionale del Lavoro non concede finanziamenti. Fino al prossimo giugno, neppure con la garanzia della firma di grandi industriali lombardi.

Questi i dati più gravi che sono stati gridati drammaticamente al Teatro Valle, nell'assemblea indetta dall'Anac (Associazione nazionale autori cinematografici). Registi e sceneggiatori avevano invitato i rappresentanti di tutte le categorie interessate: i produttori dell'Anac, gli esecutori dell'Anac, i lavoratori dello spettacolo riuniti nella Fals, i noleggiatori, gli attori (ma nessuno è intervenuto).

Al tavolo della presidenza c'era il regista Gianfranco Pirelli, E. A. Margulione, i registi Mario Monicelli e Pietro Germi, il giornalista Giulio Costantini. In sala c'erano i produttori Goffredo Lombardo, con il nastrino della Legione d'Onore al petto, il produttore Alfredo Bini (uscita dalla sala a metà del convegno, dopo aver detto del «bifone» di Ugo Pirro), i registi Giulio Pontecorvo, Elio Petri, Nanni Loy, Carlo Lizzani, Mario Camerini, l'attore Aldo Scotti.

«Non qui sono otto mesi che facciamo più niente», ha fatto un film non ci pagano. Qui bisogna riformare gli stabilimenti. Cincialità è abbandonata, i film li tirano in Spagna o poi vengono in Italia nei giorni per prendersi i premi governativi. Basta con gli intermezzi, i falsi lavori, la «Pellegrina» di Micheli, che parla, abbronzato al microfono, in mezzo romanesco, con le lacrime agli occhi.

Il dibattito è stato aperto dalla relazione introduttiva del regista Pietro Germi, vicepresidente dell'Anac. Dice che il pubblico italiano continua a preferire le «salle cinematografiche», ed è vero: contro il 20 per cento di spettatori perduti in Inghilterra e in Germania, in Italia si è perduto solo il 10 per cento. La «Sala» di Giulio Germi — afferma che la «Sala» è una cosa che non si può avere in Italia, prima volta in questi ultimi quattro anni, si è verificato un aumento di frequenza: i film italiani vincono tutti i festival. In numero sempre maggiore concorrono ai premi Oscar. Malgrado l'assenza di qualsiasi organizzazione adatta, si impongono sempre più sul mercato straniero.

Eppure c'è la crisi. «Non abbiamo difficoltà a riconoscere — prosegue Germi — che anche noi autori, registi e sceneggiatori, abbiamo la nostra responsabilità. Abbiamo peccato, talvolta, di presunzione. Tuttavia, se le maestranze, gli attori, i tecnici, gli autori, non

possono più lavorare, la colpa non è loro». E Germi si chiede: chi sono i responsabili? Gli sceneggiatori? Gli attori? Quelli che producono i film? Gli industriali? E chi sono i troppi volte spinati sulla strada dell'avventura? Potremmo elencare infiniti casi di speculazione e imbroglio, e non è detto che non lo faremo. Ma non basterà.

Polite l'industria privata è fallita — questa è la sostanza della relazione di Germi — e dallo Stato che si deve esplicitamente, una politica efficace in materia cinematografica.

L'assemblea, che è durata, tempestosamente, per tre ore e mezzo, si è conclusa con la approvazione a maggioranza di un ordine del giorno. Si sono decise le rappresentanze dell'Anac e dell'Anac (tutti i produttori di cinema e di televisione) e del giorno chiede: una inchiesta parlamentare e un approfondito dibattito sulla direzione politico-finanziaria della attività cinematografica; sulle gestioni e alienazioni del patrimonio cinematografico; sulla effettività del dopoguerra; ad oggi, sull'amministrazione dei fondi congegnati dei film americani e dei fondi ottenuti con i buoni di doppiaggio; sulle concessioni dei crediti cinematografici della Banca del Lavoro.

Ma si chiede, naturalmente, un cinema di Stato. Si chiede che lo Stato assista alla produzione una solidità di struttura che i privati non sono stati capaci di stabilire. Si chiede che lo Stato curi la distribuzione dei film, e ne stimoli la vendita, sui mercati esteri.

Oggi come oggi — ha dichiarato uno dei relatori — siamo all'assurdo che affidiamo i nostri film per la distribuzione a una comita all'estero, un altro peggiore concorrente: il cinema americano, la società di distribuzione americana. E, di più, presto saremo al punto di affidare agli americani anche la distribuzione dei film, dei nostri film, all'interno del Paese.

Critiche particolari si sono appuntate sulla gestione dell'«Unità», che dovrebbe assicurare la diffusione del film italiano all'estero: «Sanno soltanto organizzare viaggi di attori in tutto il mondo, e grandi mangiate di porchetta ai festival di Cannes», è stato detto al microfono.

A. C.

Domani presso il Ministero Si riunisce la commissione per la nuova legge sul cinema

Il ministro per il Turismo e lo Spettacolo on. Corona ha convocato per mercoledì alle 17.00, la speciale commissione per lo studio della nuova legge sulla cinematografia, che dovrà essere approvata dal Parlamento entro il 30 giugno. Della commissione fanno parte i rappresentanti delle categorie interessate e dei giornalisti cinematografici.

I CENTRI DELLA CONFEZIONE marus DI TORINO invitano

Signore e Signorine

per la presentazione delle collezioni

Cori e Cori-Biki

primavera - estate 1964

al Teatro Alfieri

oggi

alle ore 21,15

Nel corso della manifestazione sarà presentato uno spettacolo con la partecipazione di

Carlo Campanini

il complesso di Franco Goldani

con i cantanti:

Enrico Campia - Magda Gay

Robert Balocco - Laura Ricci

e Luciano Sangiorgi

Alle gentili Signore e Signorine presenti verranno offerti omaggi delle Case:

CETRA - CINZANO - DAVITT

JEAN D'ALBRE - MONDADORI

A disposizione del Maestro Sangiorgi un pianoforte offerto dalla Ditta Chiappa

I biglietti d'invito si possono ritirare presso

I CENTRI DELLA CONFEZIONE

marus

DI TORINO

via Roma 343

via Nizza 193

piazza Statuto 24

via Monginevro 18

via Chiesa della Salute 35

Immobile adiacente via Roma

VENDESI

mq. 2500 complessivi - 650 milioni

SCRIVERE PUBBLICITÀ STAMPA 211 - TORINO

GRATTACIELO

C.so Tralano 24

IMPRESA SIMET

vende

NEGOZI e ALLOGGI

2 - 3 - 4 CAMERE

Facilitazioni pagamento

MUTUO VENTENNALE

VISITE IN CANTIERE

Tel. 524.488

Il processo ai ventidue criminali nazisti

Una donna scampata ad Auschwitz
rievoca l'atroce sorte delle prigioniere

La testimone è una dottoressa austriaca che finì nel Lager per avere aiutato degli ebrei
Gli imputati hanno ascoltato il suo terribile racconto come se non li riguardasse

(Nostro servizio particolare)

Frankfurt, 2 marzo. Al campo di sterminio di Auschwitz, le «SS» gettavano i bambini vivi nel fuoco. Questa agghiacciante testimonianza è stata fatta oggi, alla ripresa del processo contro i 22 aguzzini nazisti, dalla dottoressa Ella Lingens, una donna vicinosa di cinquantacinque anni che fu internata ad Auschwitz per avere aiutato suoi concittadini ebrei e che attualmente è funzionario al ministero dell'Assistenza sociale austriaco. Essendo laureata in medicina, svolgeva la mansione di medico nella sezione femminile del campo.

«Dapprima non poteva credere che le «SS» bruciasero i bambini vivi. Un giorno vidi una guardia che lanciava qualcosa in un rogo dove venivano bruciati dei vecchi stracci. Credetti che si trattasse di un cane. Quella cosa viva si dibatteva fra le braccia del guardiano e guardando meglio potei vedere la testa che si agitava in avanti e indietro».

«Ha detto la testimone. «Non volevo credere ai miei occhi ma una infermiera mi confermò che si trattava di un bambino. Mi dissi: non avevo visto altri bambini venire uccisi in quel modo barbaro nello stesso posto, nei pressi dei forni crematori».

Mentre la dottoressa Lingens parlava, i 22 imputati ascoltavano impassibili come se quanto la testimone riferiva non li riguardasse affatto.

Presidente — Per quanto tempo rimanete nel campo di Auschwitz?

Teste — Dal febbraio del 1943 sino al dicembre del 1944.

Presidente — Raccontateci con calma le vostre esperienze, dite pure liberamente tutto quanto avete da dire.

Teste — Premetto di non aver conosciuto personalmente nessuno degli attuali imputati. Venni invece in contatto con il medico capo del campo, il dott. Josef Mengele (come è noto, il dott. Mengele dovrebbe avere anch'egli sul banco degli accusati al tribunale di Francoforte, ma al termine della guerra è riuscito a fuggire e si ritiene che si nasconde nell'America Latina). Ricordo il dott. Mengele in piedi nel pressi della stazione ferroviaria di Auschwitz dove arrivavano i convogli dei prigionieri, in massima parte ebrei. Se non stava impallidendo indossando un paio di eleganti stivali da cavaliere e una uniforme attillata. Ma mai che i prigionieri venivano scaricati volgarmente il pollice o a sinistra o a destra. Se l'indicazione era a sinistra significava che quegli infelici erano destinati immediatamente alla camera a gas. Se volgeva invece il pollice a destra significava che almeno temporaneamente quel gruppo aveva la possibilità di scampare alla morte. Comunque i ragazzini fino a 15 anni, gli invalidi e le persone che avevano superato i 55 anni venivano immediatamente destinati alla camera a gas.

Presidente — A che cosa attribuite la vostra salvezza?

Teste — Probabilmente, al fatto di essere ebreica e medico. Gli ebrei erano considerati migliori degli altri, dei polacchi e dei russi. Un'altra ragione per cui oggi sono in vita è che il medico delle «SS» comandante della sezione femminile del campo aveva studiato all'università di Marburgo dove avevo studiato anch'io. Si chiamava Emil Rhode. E non poteva mandare migliaia di persone alle camere a gas e nei forni crematori senza battere ciglio. E' difficile dare un giudizio psicologico delle «SS» del campo. Potevano essere gentili. Ho conosciuto guardiani e ufficiali che per almeno una volta nella loro permanenza ad Auschwitz hanno salvato qualcuno, ma nello stesso tempo quegli stessi individui erano capaci di picchiare brutalmente i prigionieri e di uccidere migliaia di persone senza che la loro coscienza ne soffrisse in alcun modo.

Direi che solo dal 5 al 10 per cento dei guardiani erano dei veri esseri crudeli, delle bestie. Ricordo che una volta ad una delle internate della sezione infermeria del campo nacque un bimbo. Il padre era un «Kapo» e il comandante del campo Rudolf Hoess gli permise di far visita alla madre, il portarle un pacco. Come ho detto, anche il dott. Rhode si adoperò alla volta per salvare dalla morte qualche internato, così, senza una ragione precisa, magari per simpatia o per qualche altro motivo contingente.

Presidente — Vi è stato qualche periodo durante la vostra permanenza ad Auschwitz nel quale le condizioni erano migliori?

Teste — Per la verità ricordo solo che il periodo peggiore fu l'inverno del '43-'44. Circa 100 mila ebrei internati a Varsavia a causa delle malattie che avevano colpito la maggior



La dottoressa austriaca Ella Lingens dopo la deposizione a Francoforte (Tel. Ansa)

parte dei prigionieri. Nell'infermeria, i pazienti si accalcavano gli uni sugli altri; non potei letto che avrebbero dovuto contenere non più di 180 malati, se ne pigliavano circa 750. I servizi igienici erano praticamente inesistenti. I cadaveri si accumulavano gli uni sugli altri. I becchini, ossia un gruppo di giovani ebrei incaricati del trasporto delle salme, erano così deboli che trascinarono i morti per i piedi fino al muro dove si trovavano i forni crematori. Ma prima che le salme venissero bruciate i topi si avventavano sui cadaveri fuggendo da ogni parte con brividi di morte tra i denti.

Il tifo e la scarlattina imperavano. Ma noi dovevamo diagnosticare che si trattava solo di influenza. Perché, se un paziente fosse stato ufficialmente riconosciuto come epidemico, ordinando che un intero baraccamento pieno di prigionieri infetti venisse gasato. Una volta che la baracca fu liberata dai cadaveri, i locali furono disinfestati e vennero fatti entrare altri prigionieri.

Presidente — Avete mai sentito parlare della tortura che prendeva nome da uno degli imputati qui presenti (Wilhelm Boger) e si chiamava l'«altelena Boger»?

Teste — Sì, so di che cosa

trattava. La vittima veniva appesa con le gambe divaricate a una sbarra e con la testa all'ingiù. Poi veniva colpita con una verga di ferro all'inguine. Ma non mi risulta che nessuna donna sia stata torturata in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

Boger — No.

(Associated Press)

La tortura in questo modo.

Presidente (rivolta all'imputato Boger) — Avete nulla da dire a proposito di questa testimonianza?

ANNUNCI ECONOMICI

OFFERTE IMPREGIO

L. 100 per parola

(Continua da pag. 15)

GRANDE

completo impianto di

sistemazione di

prodotti ed organizzativi in

Torino

completo corso professionale, R.

chiodi da 22-35, residenza Torino

Indipendibile, morosità, referen-

diario e cultura equivalente, sen-

sua, capacità lavorativa, in un

A precisi uffici immediati assun-

zione con assegno mensile, provvi-

sioni, esenti famigliari, in un'altre

possibilità rapida carriera, Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

CINQUANTOTTE

ex istruttore

scuola guida francese, offresi

lavoro, morosità, referen-

diario e cultura equivalente, sen-

sua, capacità lavorativa, in un

A precisi uffici immediati assun-

zione con assegno mensile, provvi-

sioni, esenti famigliari, in un'altre

possibilità rapida carriera, Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

A24690

IMPIEGATA pratica ufficio

referenze, cerca in Torino. Tele-

fono 247-160, 520-098. Scrit-

tore «Pubblicità Stampa» 4482

Torino.

TIPOGRAFIA

impressora III mil. di

testi. Telefonare 774-995.

TORINOTTE generica (cat. esperien-

za decennale) offresi a serie ditta.

Telefonare 480-813 dalla 20.21.

TORINOTTE qualificata offresi a serie ditta.

Telefonare 674-772.

TORINOTTE 1° offresi subito. Offri-

ta mod. bonaria. Tel. 376-103.

TRENTAQUATTRENE referenziale

maturità occorrente, andamento es-

cellente. Scrittori: «Pubblicità

Stampa» 4565 — Torino.

TRENTAQUATTRENE referenziale

maturità occorrente, andamento es-

cellente. Scrittori: «Pubblicità

Stampa» 4565 — Torino.

TRENTAQUATTRENE referenziale

maturità occorrente, andamento es-

cellente. Scrittori: «Pubblicità

Stampa» 4565 — Torino.

TRENTAQUATTRENE referenziale

maturità occorrente, andamento es-

cellente. Scrittori: «Pubblicità

Stampa» 4565 — Torino.

TRENTAQUATTRENE referenziale

maturità occorrente, andamento es-

cellente. Scrittori: «Pubblicità

Stampa» 4565 — Torino.

TRENTAQUATTRENE referenziale

maturità occorrente, andamento es-

cellente. Scrittori: «Pubblicità

Stampa» 4565 — Torino.

TRENTAQUATTRENE referenziale

maturità occorrente, andamento es-

cellente. Scrittori: «Pubblicità

Stampa» 4565 — Torino.

TRENTAQUATTRENE referenziale

maturità occorrente, andamento es-

cellente. Scrittori: «Pubblicità

Stampa» 4565 — Torino.

TRENTAQUATTRENE referenziale

maturità occorrente, andamento es-

cellente. Scrittori: «Pubblicità

Stampa» 4565 — Torino.

TRENTAQUATTRENE referenziale

maturità occorrente, andamento es-

cellente. Scrittori: «Pubblicità

Stampa» 4565 — Torino.

TRENTAQUATTRENE referenziale

maturità occorrente, andamento es-

cellente. Scrittori: «Pubblicità

Stampa» 4565 — Torino.

TRENTAQUATTRENE referenziale

maturità occorrente, andamento es-

cellente. Scrittori: «Pubblicità

Stampa» 4565 — Torino.

TRENTAQUATTRENE referenziale

maturità occorrente, andamento es-

cellente. Scrittori: «Pubblicità

Stampa» 4565 — Torino.

TRENTAQUATTRENE referenziale

maturità occorrente, andamento es-

cellente. Scrittori: «Pubblicità

Stampa» 4565 — Torino.

TRENTAQUATTRENE referenziale

maturità occorrente, andamento es-

cellente. Scrittori: «Pubblicità

Stampa» 4565 — Torino.

TRENTAQUATTRENE referenziale

maturità occorrente, andamento es-

cellente. Scrittori: «Pubblicità

Stampa» 4565 — Torino.

TRENTAQUATTRENE referenziale

maturità occorrente, andamento es-

cellente. Scrittori: «Pubblicità

Stampa» 4565 — Torino.

TRENTAQUATTRENE referenziale

maturità occorrente, andamento es-

cellente. Scrittori: «Pubblicità

Stampa» 4565 — Torino.

TRENTAQUATTRENE referenziale

maturità occorrente, andamento es-

cellente. Scrittori: «Pubblicità

Stampa» 4565 — Torino.

TRENTAQUATTRENE referenziale

maturità occorrente, andamento es-

cellente. Scrittori: «Pubblicità

Stampa» 4565 — Torino.

TRENTAQUATTRENE referenziale

maturità occorrente, andamento es-

cellente. Scrittori: «Pubblicità

Stampa» 4565 — Torino.

TRENTAQUATTRENE referenziale

maturità occorrente, andamento es-

cellente. Scrittori: «Pubblicità

Stampa» 4565 — Torino.

TRENTAQUATTRENE referenziale

maturità occorrente, andamento es-

cellente. Scrittori: «Pubblicità

Stampa» 4565 — Torino.

CERCAI mezzo servizio

tuttofare

per 11-15 oppure ore 14-18, refe-

renziale. Telefonare 660-462 offri-

ta esclusa sabato, festivi.

CERCAI operaio 30-40enne refe-

renziale per lavorazione vernici, po-

ssibilità miglioramento ed elemen-